

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования РФ и Красноярского края:

- ФЗ № 273 от 29.12. 2012 г «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 29. 07. 2017 г).
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г., №1726-р.
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.08.2017г. № 09-1672 «Методические рекомендации «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабослышащих обучающихся (в соответствии с ФГОС) от 29.08.2014г.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для глухих обучающихся (в соответствии с ФГОС) от 29.08.2014г.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (в соответствии с ФГОС с ОВЗ) от 28.01.2016г.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для глухих обучающихся (в соответствии с ФГОС с ОВЗ) от 28.01.2016г.
- Примерная образовательная программа для детских школ искусств С.А. Шавровой М.: Просвещение, 2009 г.

Данная программа реализуется в школе – интернате для глухих и слабослышащих детей.

Кружковая работа занимает одно из самых важных мест в воспитании и развитии ребенка. На занятиях у детей расширяется кругозор, развивается и пополняется активный словарный запас, память, воображение. Кроме того, дети узнают нормы и правила поведения в обществе, учатся жить и работать в коллективе.

Коррекционное влияние кружковой работы наиболее эффективно, когда она ориентирована на развитие у детей с ограниченными возможностями здоровья восприятия, памяти, логического мышления, речи и на формирование мотивов их практической деятельности.

Учитывая важность кружковой работы в развитии и воспитании детей, разработана программа «Мир творчества», которая ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству.

Новизна программы заключается в том, что дети обучаются сразу нескольким современным техникам декоративно-прикладного творчества: росписи по стеклу, войлоковалянию, батику. Кроме того дети смогут познакомиться с традиционными видами декоративно-прикладного творчества лепкой из глины, а также работой с текстильным материалом. Такое разнообразие технологий декоративно-прикладного творчества помогает ребёнку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки из различных материалов. На основе полученных навыков, умений и знаний, приобретённых на занятиях в кружке «Мир творчества» ребёнок укрепляет свою социальность, принадлежность к определённой системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребёнком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причём так, что это доставит радость другим.

*Цель программы:* обучить детей с ограниченными возможностями здоровья теоретическим знаниям и практическим навыкам декоративно-прикладного творчества, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

### *Задачи программы:*

#### Образовательные:

- познакомить учащихся с современными видами декоративно-прикладного творчества,
- научить техникам и технологиям декоративно-прикладного творчества,
- научить принимать задачу, слушать и слышать речь преподавателя, действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

#### Коррекционно - развивающие:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение,
- развивать колористическое видение,
- развивать пластичность, гибкость рук и точность глазомера,
- развивать интерес к коллективной работе,
- развивать положительные эмоции и волевые качества,
- развивать способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок,
- логопедическая коррекция нарушений речи;
- психокоррекция поведения ребенка;
- профилактика, формирование навыков общения, правильного поведения;
- формировать интерес к процессу и результатам работы.

#### Воспитательные:

- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность,
- воспитать отзывчивость, доброту, желание помогать друг другу,
- воспитать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах,
- воспитать уважительное отношение к труду, выработать навыки соблюдения гигиены труда и отдыха.

#### Социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлечённых общим делом;
- помочь ребёнку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами;
- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентироваться на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Реализация данной программы для глухих и слабослышащих обучающихся возможна при условии наличия индивидуальных слуховых аппаратов. Кроме того, необходимо учитывать возрастные и психологические особенности детей используется различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, практические упражнения, индивидуальный подход к каждому ребёнку. Учитывая нарушение процессов запоминания и сохранения информации у глухих и слабослышащих детей, некоторые темы изучаются ознакомительно с опорой на наглядность.

Снизив объем запоминаемой информации, для обучающихся с нарушением слуха целесообразно более широко ввести употребление опорных схем, памяток, алгоритмов. Действующая программа откорректирована в направлении разгрузки курса по содержанию, предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте.

Программа «Мир творчества» включает в себя:

- обучение техническим приемам и способам росписи по стеклу,
- обучение процессу войлоковаления,
- обучение техническим приёмам художественной росписи ткани,
- обучение лепки из глины,
- обучение работы с текстильными материалами.

В связи с тем, что детям с ограниченными возможностями здоровья утомительно заниматься однообразными видами деятельности – падает интерес, исчезает новизна восприятия, я планирую работу кружка так, чтобы смена видов деятельности снимала напряжение, вызывала наибольший интерес и соответствовала своему коррекционному назначению. Включенные в программу виды

деятельности имеют важное значение в воспитании детей с особыми образовательными потребностями. Они совершенствуют органы чувств, развивают мелкую моторику и, особенно, зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать; воспитывают волевые качества, творческие способности, художественный вкус; развивают эстетическое чувство (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетания), необходимое для понимания искусства, способствуют познанию окружающего мира. В процессе занятий осуществляется сенсорное, умственное, нравственное и эстетическое воспитание.

Программа рассчитана на возрастную категорию 9-14 лет. Срок реализации данной программы 3 года (204 часа). 1 год – 34 учебные недели. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут), 68 часов в год в кабинете рисования №117. Численность - до 7 обучающихся в одной группе. Форма обучения – очная. Программа реализуется на стартовом и базовом уровне сложности. Начиная с первого года обучения, учащиеся получают сначала минимальные навыки изготовления изделий прикладного искусства. С годами им даются для воспроизведения всё более и более сложные вещи.

Календарно-тематический план составлен соответственно для каждого конкретного периода обучения. Он разделен на части, которые построены по основным принципам: от простого к сложному, от теории к практике.

Индивидуальная работа предусматривается с одаренными детьми и направлена на создание творческих проектов, участвующих в конкурсных мероприятиях муниципального, регионального, республиканского и международного уровня, способствующее их качественному выполнению. В среднем на одну качественную конкурсную работу необходимо затратить 6 учебных часов, которые рассчитываются исходя из сложности выполняемой работы и уровня конкурсного мероприятия, а также индивидуальных физиологических и возрастных особенностей ребенка, что обуславливает высокий уровень результатов работы.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В процессе систематических занятий по программе «Мир творчества» у учащихся формируются УУД.

*Личностные:*

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные результаты.* Освоение детьми программного содержания предполагает приобретение следующих знаний и умений:

*К концу 1 года обучения обучающиеся будут:*

- владеть основными приёмами техник и технологий декоративно-прикладного творчества (росписи по стеклу, батика, войлоковаляния, лепки из глины, работы с текстильными материалами),
- знать название и назначение предметов ручного труда, которые используются на занятиях,
- уметь выполнять элементарные композиции формата А5 в техниках декоративно-прикладного творчества: декоративная роспись по стеклу, батик, войлоковаляния.
- уметь выполнять элементарную скульптуру из глины,
- уметь выполнять несложные традиционные обереговые куклы.

*К концу 2 года обучения обучающиеся будут:*

- знать название, и назначение материалов, их элементарные свойства,
- знать начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях,
- уметь выполнять копии профессиональных авторских работ в различных техниках и технологиях декоративно-прикладного творчества,
- уметь работать по шаблону,
- владеть приёмами оформления изделий.

*К концу 3 года обучения обучающиеся будут:*

- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению изделий,
- уметь наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения,
- в процессе работы уметь ориентироваться на качество изделий,
- выполнять работы самостоятельно, согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету,
- сотрудничать со сверстниками,
- знать правила техники безопасности работы с различными материалами и приборами, которые используются на занятиях,
- соблюдать правила личной гигиены,
- правильно организовывать рабочее место,
- по окончании занятия прибирать за собой рабочее место.

## ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В процессе всего учебного года происходит постоянный контроль освоения учащимися навыков и умений, предусмотренных программой.

*Формы контроля:*

- *текущий* контроль знаний: устный опрос групповой, классический опрос у доски индивидуальный;
- *текущий* контроль умений и навыков: наблюдение, самоанализ обучающегося;

- *тематический* контроль: тестирование по завершению каждого раздела программы, выставка творческих работ обучающихся;
- *итоговый контроль*: промежуточная аттестация - тестирование, диагностика; итоговая аттестация – тестирование, выставочный просмотр.

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения детей.

Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе («Оценочные материалы» - Приложение 1).

*Формы подведения итогов:*

- составление фотоальбома лучших работ обучающихся на сайте педагога;
- выставки работ обучающихся на родительских собраниях и массовых мероприятиях;
- участие в городских, районных, краевых, всероссийских выставках-конкурсах детского творчества.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Уровень	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Стартовый	Вводное занятие	1	0,5	0,5	текущий контроль
		Роспись по стеклу	15	1	14	тематический контроль
		Войлоковаляние	14	2	12	тематический контроль, мониторинг
		Батик	15	1	14	тематический контроль
		Работа с текстильными материалами	10	1	9	тематический контроль
		Лепка из глины	12	1	11	тематический контроль
		Итоговое занятие	1	1	-	итоговый контроль, мониторинг
		Всего	68	7,5	60,5	
2	Базовый	Вводное занятие	2	1	1	текущий
		Роспись по стеклу	38	2	36	тематический
		Войлоковаляние	22	2	20	тематический, мониторинг
		Батик	38	2	36	тематический
		Работа с текстильными материалами	16	2	14	тематический
		Лепка из глины	18	2	16	тематический
		Итоговое занятие	2	2	-	итоговый, мониторинг
		Всего	136	13	123	
Количество часов по программе			204	20,5	183,5	

Содержание учебного плана  
1 год обучения  
стартовый уровень

*Вводное занятие (1 час)*

*Теория:* на вводном занятии происходит знакомство детей с деятельностью кружка. Кроме того, проводится беседа о направлениях декоративно-прикладного творчества. Проходит показ работ по каждому направлению кружка «Мир творчества». Требования Т/Б и поведения на занятиях кружка.

*Практика:* ребёнок выполняет мини-задания по каждой технологии.

*Батик (15 часов)*

*Теория:* обучающиеся узнают историю возникновения технологии росписи по ткани, виды росписи по ткани, приёмы, применяемые в росписи по ткани, правила ухода за готовыми изделиями, организацию труда, экономические расчёты. Дети знакомятся с понятиями: «композиция», «ритм», «стилизация». Изучают особенности построения композиции текстильных изделий, основы цветоведения.

*Практика:* композиция и особенности цвета текстильных изделий (2 часа). Техника «узелковый батик» (3 часа). Выполнение упражнения путем складывания ткани. Оформление готового изделия. Техника «холодный батик» (10 часов). Создание эскиза, натягивание ткани на раму, перевод рисунка карандашом на ткань. Работа с резервирующим средством и анилиновыми красителями.

*Войлоковаление (15 часов)*

*Теория:* обучающиеся узнают историю возникновения технологии валяния, виды войлоковаления, приёмы, применяемые при валянии, правила ухода за изделиями из шерсти, организацию труда, экономические расчёты.

*Практика:* «Новогодние валеночки» (4 часа). Изготовление сувенира из шерсти путём мокрого валяния. «Рождественские рукавички» (4 часа). Изготовление сувенира из шерсти путём мокрого валяния.

Картина из шерсти (6 часов). Копия авторской работы небольшого формата путём выкладывания шерсти.

*Роспись по стеклу (14 часов)*

*Теория:* обучающиеся узнают историю возникновения техники и технологии росписи по стеклу; приёмы, применяемые в росписи по стеклу; правила ухода за расписными изделиями.

*Практика:* Декоративная композиция (1 час). Основы композиции витража.

Имитация витража на бумаге (5 часов). Обучающиеся узнают о свойствах контура, как с ним правильно работать, и делают первые пробы работы с контурами разных цветов на бумаге. Тренировочная работа на формате А4 - сюжетная композиция. (Простейший рисунок) Роспись по стеклу на формате 25/35 (7 часов) Создание эскиза. Сюжетная композиция в технике декоративной росписи по стеклу.

*Работа с текстильными материалами (10 часов)*

*Теория:* обучающиеся узнают историю возникновения оберегов на Руси, о различных видах оберегов, о технологиях выполнения обереговых кукол и их значение, о приёмах изготовления оберегов и материалах.

*Практика:* «Зайчик-на-пальчик» (1 час). Изготовление обереговой куклы. «День и ночь», «Ангел сна» (3 часа). Изготовление обереговых кукол. «Мандала – Око Бога» (5 часа). Плетение восьмиконечной мандалы из ниток диаметром 20 см.

*Лепка из глины (12 часов)*

*Теория:* обучающиеся узнают о видах и свойствах глины, о стадиях подготовки глины к работе, приёмы лепки из глины, о сушки и росписи глины, о видах глиняных игрушек (филимоновская, дымковская и т.д.)

*Практика:* Лепка дымковской игрушки (4 часа). Лепка барыни из подготовленной глины. Роспись дымковской игрушки гуашью (2 часа). Лепка филимоновской игрушки (3 часа). Лепка коня

из подготовленной глины. Роспись филимоновской игрушки гуашью (2 часа). Роспись готового изделия.

*Итоговое занятие(1 час):* промежуточная аттестация – тестирование.

## Содержание учебного плана

2 год обучения  
базовый уровень

*Вводное занятие (1 час):*

*Теория:* на вводном занятии ставятся цели на новый учебный год. Кроме того, проводится беседа о направлениях декоративно-прикладного творчества. Проходит показ работ по каждому направлению кружка «Мир творчества». Требования Т/Б и поведения на занятиях кружка.

*Практика:* разработка эскиза

*Батик (18 часов)*

*Теория:* беседа о видах росписи по ткани, приёмах, применяемых в росписи по ткани, правилах ухода за готовыми изделиями, об организации труда, экономических расчётах. Правила Т/Б.

*Практика:* техника «узелковый батик» (4 часа). Роспись шарфов из шифона в технике «узелковый батик» путем складывания ткани. Обработка краев шарфа. Техника «холодный батик», «горячий батик» (14 часов). Создание эскиза в цвете, натягивание ткани на раму, нанесение карандашного рисунка на ткань, работа с резервирующим средством, с горячим воском, роспись по заранее подготовленному рисунку красками «Батик-акрил».

*Войлоковаляние (12 часов)*

*Теория:* беседа о видах войлоковаляния, приёмах, применяемых при валянии, о правилах ухода за изделиями из шерсти, организации труда, экономических расчётах. Правила Т/Б.

*Практика:* чехол для телефона (4 часа). Изготовление изделия из шерсти путём мокрого валяния. Декорирование готового изделия. Картина из шерсти (7 часов). Творческая работа. Абстракция.

*Роспись по стеклу (18 часов)*

*Теория:* беседа о, приёмах, применяемых в росписи по стеклу; о правилах ухода за расписными изделиями; об основах композиции витража; организации труда, экономических расчётах.

*Практика:* имитация витража на бумаге (5 часов). Обучающиеся совершенствуют навыки работы с контурами разных цветов. Тренировочная работа на формате А3. Сюжетная композиция. Роспись по стеклу на формате 30/40 (12 часов). Создание эскиза в цвете. Сюжетная композиция в технике декоративная роспись по стеклу с помощью контура по стеклу, и витражных красок. Декорирование деревянной рамы для готовой композиции. Оформление работы.

*Работа с текстильными материалами (8 час)*

*Теория:* беседа о различных видах оберегов, о технологиях выполнения обереговых кукол и их значение, о приёмах изготовления оберегов и материалах.

*Практика:*

«Ржевское Счастье» (2 часа). Изготовление обереговой куклы.

«Крупеничка» (2 часа). Изготовление обереговой куклы.

«Мандала – Око Бога» (3 часа). Плетение восьмиконечной мандалы из ниток диаметром 50 см

*Лепка из глины (10 часов)*

*Теория:* беседа о стадиях подготовки глины к работе, приёмах лепки из глины, о сушки и росписи глины, о видах глиняных игрушек (филимоновская, дымковская и т.д.)

*Практика:* лепка дымковской игрушки (2 часа). Лепка петушка из подготовленной глины. Роспись дымковской игрушки гуашью (2 часа). Роспись готового изделия. Лепка современной скульптуры из глины (4 часа). Копия авторской работы. Роспись готового изделия (1 час). Роспись скульптуры в современном стиле.

*Итоговое занятие(1 час):* промежуточная аттестация – тестирование.



Содержание учебного плана  
3 год обучения  
базовый уровень

*Вводное занятие (1 час)*

*Теория:* на вводном занятии ставятся цели на новый учебный год. Кроме того, проводится беседа о направлениях декоративно-прикладного творчества. Проходит показ работ по каждому направлению кружка «Мир творчества». Требования Т/Б и поведения на занятиях кружка.

*Практика:* разработка эскиза.

*Батик (21 час)*

*Теория:* беседа о видах росписи по ткани, приёмах, применяемых в росписи по ткани, правилах ухода за готовыми изделиями, об организации труда, экономических расчётах. Правила Т/Б.

*Практика:*

Техника «роспись по-сырому» (6 часов). Создание эскиза, натягивание ткани на раму, роспись красками «Батик-акрил».

Техника «свободная роспись» (14 часов). Создание эскиза, натягивание ткани на раму, нанесение карандашного рисунка на ткань, грунтовка ткани желатином, роспись по заранее подготовленному рисунку красками «Батик-акрил». Оформление готовой работы.

*Войлоковаляние (10 часов)*

*Теория:* беседа о видах войлоковаляния, приёмах, применяемых при валянии, о правилах ухода за изделиями из шерсти, организации труда, экономических расчётах. Правила Т/Б.

*Практика:* цветок-брошь (4 часа). Изготовление сувенира из шерсти путём мокрого валяния. Декорирование готового изделия. Картина из шерсти (5 часов). Творческая работа – сюжетная композиция.

*Роспись по стеклу (20 часов)*

*Теория:* беседа о приёмах, применяемых в росписи по стеклу; о правилах ухода за расписными изделиями; об основах композиции витража; организации труда, экономических расчётах.

*Практика:* имитация витража, в сочетании с точечной росписью, на бумаге (4 часа): тренировочная работа на формате А3 - сюжетная композиция. Роспись по стеклу в сочетании с техникой «точечная роспись» на формате 30/40 (15 часов). Создание эскиза творческой работы. Сюжетная композиция в техники декоративной росписи по стеклу с помощью контура по стеклу, и витражных красок. Декорирование работы в технике «точечная роспись». Декорирование деревянной рамы для готовой композиции. Оформление работы.

*Работа с текстильными материалами (8 часов)*

*Теория:* беседа о различных техниках и технологиях.

*Практика:* цветок-брошь «Пион» (3 часа). Изготовление броши в технике текстильная флористика.

«Мандала – Око Бога» (4 часа). Плетение двенадцатиконечной мандалы из ниток диаметром 50 см.

*Лепка из глины (8 часов)*

*Теория:* беседа о стадиях подготовки глины к работе, приёмах лепки из глины, о сушки и росписи глины.

*Практика:* лепка современной скульптуры из глины (5 часов). Творческая работа. Роспись готового изделия (2 часа). Роспись скульптуры в современном стиле.

*Итоговое занятие(1 час):* итоговая аттестация – тестирование, выставочный просмотр.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программу «Мир творчества» реализует педагог дополнительного образования - специалист, имеющий высшее педагогическое образование, прошедший обучение по дополнительной профессиональной программе «Специфика коррекционной учебной и воспитательной работы педагога с детьми, имеющими нарушение слуха».

Реализация данной программы для глухих и слабослышащих обучающихся возможна при условии наличия индивидуальных слуховых аппаратов, либо кохлеарных имплантатов

Необходима хорошая материально-техническая база, наличие оборудованного кабинета, с хорошим освещением, классной доской, ПК и мультимедийным проектором, наглядные материалы, специализированная литература. Кроме того, для проведения занятий потребуются следующие материалы:

1. Технологическая карта как ориентировочное информационное сопровождение занятия детьми творческой работой - главная часть методического обеспечения всего учебно-творческого цикла.

2. Материалы:

- тетрадь для записей;
- бумага;
- цветные карандаши;
- стекло необходимого размера, в соответствии с эскизом;
- деревянная рамка;
- витражные краски «Decola»,
- контуры по стеклу «Decola»,
- лак глянцевый по стеклу,
- наборы «Батик Хобби», «Батик Акрил»,
- стеклянные трубочки,
- текстильные материалы,
- нитки, иглы,
- бусины, бисер,
- глина,
- гуашь, акварель.

3. Вспомогательные средства (спирт, салфетки, ватные палочки, ватные диски, деревянные тонкие палочки, кнопки канцелярские)

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагога:

1. Абишева С. И. Цветоведение – Пенза: ПГУ, 2009.
2. Балакина Т.И. «Россия IX- начало XX века», М., «Айрис пресс», 2004.
3. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. АСТ. Астрель М.: 2002.
4. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. - М., 2005.
5. Варавва Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия - М.: Феникс, 2007.
6. Васильева Э. В. Жизнь в цвете – Екатеринбург: Акцент, 2011.
7. Гир Алан, Фристоун Барри. Роспись по стеклу. - М: Издательство «АРТ-Родник», 2004.
8. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004.
9. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д., Нискевич Л.А. Как помочь «Особому ребёнку» (книга для педагогов и родителей) – СПб, 2000.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Малер А. Р. Помощь детям с недостатками развития. 2005.
12. Мудрик А.В. Социальная педагогика. М., 2004.
13. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: Просвещение, 2004.
14. Мирский С.Л. Индивидуальный подход к учащимся вспомогательной школы в трудовом обучении.- М.: «Педагогика», 2004.
15. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. С-Пб: Издательство «Лань», 1996.
16. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. Книга для воспитания детского сада. М.: «Просвещение», 2001.

Для обучающихся:

1. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. — «Владос», 2004.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5-х классов общеобразовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского. - М.: «Просвещение», 2000.
3. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. — «АСТ-Пресс», 2005.
4. Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. — М.: «Радуга», 2002, 2-е изд. — 2008.
5. Зимина З.И. «Текстильные обрядовые куклы» М., 2008.
6. Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. — М., 2006.
7. Синеглазова М. О. Батик. — «МСП», 2004.
8. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. — «Профиздат», М., 2001.
9. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу. - М.: Издательский дом МСП, 2005.
10. Скребцова Т.О. Фантазии со стеклом: витражи, картины, роспись. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
11. Тереза Миллз. Искусство мозаики. Энциклопедия - М.: Арт-Родник, 2007.
12. Федотов Г. Большая энциклопедия ремесел – М.: Эксмо, 2008 г.
13. Черелёшина И. А. Батик. От основ к импровизации. — СПб, «Паритет», 2007.
14. Черносвитов Ю.Л. Как искать месторождение глин. - Госгеологтехиздат, 2001.
15. Шпикалова Т.Я., Величина Г.А. Дымковская игрушка (рабочая тетрадь) М.: «Мозайка-синтез», 2006.

**МОНИТОРИНГОВАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ  
ПО ПРОГРАММЕ «МИР ТВОРЧЕСТВА»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности и измеряемого качества)

Ф.И.О. педагога Куш Е.А.

Дата проведения промежуточной аттестации \_\_\_\_\_

Показатели	Ф.И. воспитанника					
1. Владение специальной терминологией.						
2. Работа по инструкционной и технологической карте.						
3. Владение основными приёмами техник и технологий декоративно-прикладного творчества (росписи по стеклу, батика, войлоковаляния, лепки из глины, работы с текстильными материалами).						
4. Эстетическое и художественное выполнение работы.						
5. Графические работы (составление эскизов).						
6. Трудоемкость, самостоятельность.						
7. Предметные достижения учащегося.						
Среднеарифметический балл						
Уровень освоения программы						

**Уровни оценивания учащихся**

Результаты оцениваются по 5 бальной системе:

1 балл - низкий уровень

2- 3 балла – средний уровень

4-5 баллов – высокий уровень

**1. Владение специальной терминологией** (витраж, батик, войлоковаляние, цветовая гамма, композиция, техника, технология, схема, узор)

*Низкий уровень* - называет специальные термины с помощью педагога, затрудняется ответить, путается в названиях, владеет приёмами с помощью педагога.

*Средний уровень* – называет не всё специальные термины, нуждается в помощи педагога, владеет приёмами.

*Высокий уровень* – называет специальные термины без затруднений, владеет приёмами.

**2. Работа по инструкционной и технологической карте**

*Низкий уровень* – испытывает серьёзные затруднения при пользовании инструкционной картой и все практические операции выполняет с предварительным показом приёмов выполнения операций педагогом.

*Средний уровень* – может пользоваться инструкционно-технологической картой после демонстрации приёмов работы педагога.

*Высокий уровень* – работа выполнена полностью по инструкционной карте.

### **3. Владение основными приёмами техник и технологий декоративно-прикладного творчества** (росписи по стеклу, батика, войлоковаляния, лепки из глины, работы с текстильными материалами)

*Низкий уровень* – самостоятельно ребёнок не может выполнить работу. Ребёнок не может самостоятельно разобраться в образцах, никаких изменений не предлагает.

*Средний уровень* – ребёнок может с небольшой помощью выполнить самостоятельную работу. Ребёнок может самостоятельно разобраться в некоторых готовых образцах, вносить предложения изменений в оформление композиций.

*Высокий уровень* – Ребёнок выполняет самостоятельные работы. Ребёнок самостоятельно разбирается в готовых образцах, может создавать несложную композицию, вносить предложения, изменения в оформление композиций.

### **4. Графические работы** (эскиз)

*Низкий уровень* – графическая работа выполнена на основе образца. Схема изготовления уже известна, ничего нового нет.

*Средний уровень* – графическая работа выполнена на основе образца с разработкой своего.

*Высокий уровень* – графическая работа выполнена по собственному замыслу.

### **5. Качество готовой работы**

*Низкий уровень* – композиция выполнена небрежно, нарушена технология изготовления творческой работы.

*Средний уровень* – работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.

*Высокий уровень* – работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.

### **6. Трудоёмкость, самостоятельность**

*Низкий уровень* – работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.

*Средний уровень* – работа выполнена с наибольшей помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникает сомнения в выборе последовательности изготовления.

*Высокий уровень* – работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована. Чёткая последовательность выполнения.

### **7. Предметные достижения учащегося**

*Низкий уровень* – ребёнок не участвует в выставках. Ребёнку не нравится участвовать в выставках и мероприятиях.

*Средний уровень* – эпизодическое участие в выставках и акциях. Ребёнок иногда участвует в выставках и мероприятиях.

*Высокий уровень* – активное участие в выставках и различных акциях. Ребёнку нравится делать работы для выставок, подарки другим детям или гостям, участвовать в мероприятиях.

Степень выраженности оцениваемого качества происходит в форме наблюдения, опроса, теста, выполнение самостоятельной работы по заданным образцам и эскизам, участия в выставках.

**Обработка результатов.** По каждому ученику баллы суммируются и делятся на количество показателей, выводится один среднеарифметический балл, соответствующий уровню знаний, умений и навыков по программе. Если ученик демонстрирует максимальный и средний уровень освоения программы, он переводится на следующий год обучения. Ребёнок овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объёма знаний, предусмотренных программой (минимальный уровень), остаётся на повторное обучение.

- высокий уровень - 4-5 баллов (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

- средний уровень – 2-3 баллов (объём усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ );

- низкий уровень – 1 балл (ребёнок овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объёма знаний, предусмотренных программой).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешность и эффективность усвоения учебного материала учащимися с ограниченными возможностями здоровья зависит, в большей степени, от правильного построения учебного процесса педагогом.

*Общие принципы и правила коррекционной работы, которыми должен руководствоваться педагог:*

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.

2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности). (Приложение 1).

3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.

4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

*Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:*

- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук (физ.минутки на каждом уроке).

*Учащиеся с нарушением слуха*

Глухие и слабослышащие дети отличаются от сверстников с нормальным слухом, они более замкнуты и обидчивы. У детей с нарушениями слуха происходит нарушение познавательных функций: внимания, восприятия, речи, памяти, мышления. У таких детей понижена инициатива общения с окружающим миром. Страдают ориентация в пространстве, координация движений.

Устная и письменная речь детей с отклонениями слуха страдает пропусками букв и слов, их заменой не по смыслу, а по внешнему сходству. Нужно разбирать с ними значение каждого слова. Такие дети запоминают тексты дословно, употребляют в речи однотипные грамматические конструкции, однообразные слова и фразы, их язык беден. Дети, имеющие нарушение слуха, хорошо воспринимают устную речь зрительно (*чтение с губ*).

*Учитель, обучающий ребёнка с нарушением слуха должен:*

- не поворачиваться спиной к учащемуся;
- чётко задавать вопросы, обращаясь к ребёнку;
- проверять рабочее состояние слуховых аппаратов;
- разрешать детям оборачиваться, чтобы видеть лицо говорящего человека;
- широко применять наглядность в целях более полного и глубокого осмысления учебного материала.

*Учащиеся с задержкой психического развития*

Ученики с ЗПР - это преимущественно дети с нормальным интеллектом, у которых отсутствует мотивация к учебе, либо имеется отставание в овладении школьными навыками (чтения, письма, счета).

Отсутствие концентрации и быстрое рассеивание внимания приводят к тому, что им трудно или невозможно функционировать в большой группе и самостоятельно выполнять задания.

При организации обучения необходимо адаптировать содержание учебного материала, выделяя в каждой теме базовый материал, подлежащий многократному закреплению, дифференцировать задания в зависимости от коррекционных задач. Учащемуся с ЗПР необходим хорошо структурированный материал.

Необходимо тщательно отбирать и комбинировать методы и приемы обучения с целью смены видов деятельности детей, изменения доминантного анализатора, включения в работу большинства анализаторов; использовать ориентировочную основу действий (опорных сигналов, алгоритмов, образцов выполнения задания).

Для подростков с ЗПР важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. Важно, чтобы школьники через выполнение доступных по темпу и характеру, личностно ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться.

*Учителю необходимо:*

- следить за успеваемостью учащихся: после каждой части нового учебного материала проверять, понял ли его ребенок;

- посадить ребенка на первые парты, как можно ближе к учителю, так как контакт глаз усиливает внимание;

- поддерживать детей, развивать в них положительную самооценку, корректно делая замечание, если что-то делают неправильно;

- разрешать учащимся при выполнении упражнений записывать различные шаги. Это является для них опорой, а для учителя это вспомогательное средство, чтобы понять, где именно произошла ошибка в процессе мышления;

*Учащиеся с умственной отсталостью*

Учитывая недоразвитие сенсорной сферы учащихся с умственной отсталостью, специфические особенности познавательной деятельности и нарушение моторики, необходимо проводить специальную подготовительную работу, без которой невозможно успешное усвоение материала и обучение. Для этого необходимо подбирать специальные упражнения для коррекции умения концентрировать внимание, слушать преподавателя, выполнять определенные задания, направленные на развитие восприятия, представлений, выработку умений выделять такие свойства предметов, как форма, величина, цвет, количество деталей и их пространственное расположение.

*Учитель должен руководствоваться основными методами работы с учащимися:*

*Словесный* - предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов и выражений, принятых в изобразительном искусстве;

*Наглядный* - показ образца изделия, анализ образца, составление плана работы при изготовлении изделия;

*Метод практической последовательности* - изготовление под руководством учителя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

*Считаем важным рассмотреть подробнее метод обучения – наглядный, так как для детей с ОВЗ он является ведущим в обучении.*

Сопровождение объяснения иллюстрацией того, что изучается, значительно повышает уровень усвоения. Так эффективность слухового восприятия информации составляет 15%, зрительного 25%, а их одновременное включение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65%. Наглядность в обучении основана на такой закономерности процесса познания; как его движение от чувственного к логическому, от конкретного к абсолютному. Наглядность в обучении обеспечивает применение разнообразных иллюстраций, использование ярких примеров и жизненных фактов. Особое место в осуществлении принципа наглядности имеет применение наглядных пособий, слайдов, карт, схем. Наглядность может применяться на всех этапах процесса обучения.

*В обучении необходимо использовать разные виды наглядности:*

- объемную (макеты, фигуры);

- изобразительную (картины, рисунки, фотографии);

- символическую и графическую.

В использовании наглядности важно чувство меры, так как увлечение может задерживать развитие мышления учащихся.

При проведении серии занятий необходимо учитывать, что основу занятий составляют беседы, так как именно в них происходит комплексное формирование знаний школьников,

формируются в единстве такие компоненты базовой культуры личности, как мировоззренческий, нравственный, эстетический.

Одним из показателей успеха в работе является участие учеников в различных *выставках, конкурсах и соревнованиях*. Учитель перед началом занятий обязан познакомиться с планом массовых мероприятий.

Целесообразно обсудить возможность участия в конкурсах.

Во многом интерес учащихся к работе поддерживается и развивается в ходе занятий. Поэтому занятия нужно планировать и проводить так, чтобы учащиеся узнавали новое, успевали выполнять намеченную часть практической работы, их изделия действительно были красивы и нравились всем, *обстановка была спокойной и доброжелательной*, обеспечивалась свобода общения учащихся друг с другом и с руководителем.

Рекомендуется, кроме того, давать *посильные задания на дом* с предварительными рекомендациями учителя в индивидуальном порядке.

#### *Организация занятий*

- Вводная часть (рассказ о специфике работы) объяснение роли подростков, как участников такого занятия, рекомендации о необходимости соблюдении этического поведения в общении друг с другом, а так же техники безопасности на занятиях росписью по стеклу.
- Информация о теме цикла занятий, о специфическом условии выполнения композиции по теме занятия – техническом обеспечении (демонстрация готовых творческих работ).
- Создание установки у учащихся быть внимательными, аккуратными, не торопиться, но и не тратить время впустую. Ответственно отнестись к своим умениям, своему опыту выполнения учебных и творческих работ.
- Напоминание подросткам об уже имеющимся у них опыте: прежде чем сделать работу необходимо создать образ готового изделия – это называется замыслом.

#### *Организация занятий*

##### 1. Ознакомление:

- о предстоящей творческой работе на тему;
- об особенностях условий, в которых эту работу они будут выполнять,
- о возможностях успешно выполнить эту работу (обученность, эстетический вкус, назначение работы),
- о сроке выполнения.

2. Введение в технологические и искусствоведческие составляющие процесса подготовки к работе и ее практического осуществления:

- краткий коллективный обзор техник росписи по стеклу;
- специфика интеллектуально-эстетической работы над созданием творческого замысла.

3. Вовлечение учащихся в ситуации самоанализа и самооценки для достижения эффективной самоорганизации.

4. Информирование учащихся об их правах на консультации в процессе занятий с педагогом, с другими исполнителями - участниками творческого процесса, пользоваться информационными материалами.

5. Напоминать перед каждым занятием правила безопасности и правила этического поведения (Приложение 1).

6. Предъявить значение технологической карты работы в качестве технологического ориентира.



## ИНСТРУКЦИЯ ПО ОТ И ТБ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

### *№1. Общие требования безопасности*

1.1. К занятиям в кабинет допускаются лица, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по ОТ и ТБ.

1.2. Опасные факторы:

а) нарушение осанки учащихся, искривление позвоночника, развитие близорукости при неправильном подборе размеров ученической мебели;

б) нарушение остроты зрения при недостаточной освещённости в кабинете;

в) поражение электрическим током при неисправном электрооборудовании кабинета;

г) застекление окон должно быть аварийно безопасно.

1.3. При получении учащимися травмы, оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения и родителям пострадавшего. При необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

### *№2. Требования безопасности перед началом занятий*

2.1. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников.

2.2. Убедиться в исправности электрооборудования кабинета:

а) светильники должны быть надёжно подвешены к потолку;

б) коммутационные коробки должны быть закрыты крышками, корпуса и крышки выключателей и розеток не должны иметь трещин и сколов, а также оголённых контактов.

2.3. Убедиться в правильной расстановке мебели в кабинете.

2.4. Проверить санитарное состояние кабинета, убедиться в целостности стекол в окнах.

2.5. Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 17-20° С.

### *№3. Требования безопасности во время занятий*

3.1. Посадку учащихся за рабочие столы производить в соответствии с их ростом.

3.2. Учащимся со значительным снижением слуха рабочие места отводятся за первыми и вторыми столами.

3.3. Учащимся с пониженной остротой зрения места отводятся ближе к окну за первыми столами.

3.4. Учащимся с ревматическими заболеваниями, склонным к частым ангинам и острым воспалениям верхних дыхательных путей, рабочие места отводятся дальше от окон.

3.5. Не менее двух раз в год учащихся, сидящих в крайних первом и третьем рядах, меняют местами с целью предупреждения нарушения осанки и искривления позвоночника.

3.6. Стёкла окон очищать от пыли и грязи не реже трёх раз в год. Очистку светильников производить не реже одного раза в три месяца.

3.7. Во избежание падения из окна, а также ранения стеклом, учащимся запрещается открывать окна, вставать на подоконник.

### *№4. Требования безопасности в аварийных ситуациях*

4.1. При плохом самочувствии учащийся должен сообщить об этом преподавателю.

4.2. При прорыве системы отопления удалить учащихся из кабинета и сообщить дежурному администратору.

4.3. При возникновении пожара немедленно эвакуировать учащихся из кабинета в соответствии с планом эвакуации в школе, закрыть окна и двери кабинета, взять классный журнал.

4.4. При получении травмы учащимися оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации школы и родителям пострадавшего, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

### *№5. Требования безопасности по окончании занятий*

5.1. Проветрить помещение и провести влажную уборку кабинета.

5.2. Закрыть форточку, выключить свет и закрыть кабинет.

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ОТ И ТБ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### *№1. Общие требования безопасности*

- 1.1. Во время пребывания в кабинете необходимо соблюдать дисциплину:
  - а) входи в кабинет спокойно, не толкайся, пропускай вперёд девочек;
  - б) сними верхнюю одежду и аккуратно повесь в шкаф;
  - в) подойди к своему рабочему месту, осмотри его, в случае неисправности стола, стула, сообщи учителю;
  - г) не приноси с собой лишние вещи;
  - д) веди себя спокойно, не кричи;
  - е) в школу приходи не раньше, чем за 10-15 минут до начала занятий.
- 1.2. Нельзя без учителя включать свет, открывать форточку, переставлять мебель.
- 1.3. Во время перемены нельзя бегать по классу, коридору, нельзя подниматься на второй этаж школы без сопровождения учителя.
- 1.4. Помни, что большинство травм могут возникнуть вследствие недисциплинированного поведения: бег по помещению, прыгивание со ступенек, подножка, толкание, драка, бросание друг в друга различных предметов, сталкивание друг с другом, подвижные игры в классе и коридоре.

### *№2. Требования безопасности перед началом занятий*

1. Подготовь своё рабочее место. Аккуратно и удобно разложи нужные для урока учебники, тетради, материалы.
2. Убедись в исправности инструментов.

### *№3. Требования безопасности во время занятий*

1. Выполняй порученную работу только в местах, отведённых для данного вида труда.
  2. Садись за парту аккуратно, без шума.
  3. Работу начинай только с разрешения учителя.
  4. Работай внимательно, не отвлекайся, не мешай другим.
  5. Если хочешь что-то спросить или ответить, подними руку.
  6. Не вставай с места без разрешения учителя.
- 3. При работе с инструментами соблюдай следующие требования:*
- а) держи инструмент так, как покажет учитель;
  - б) употребляй инструмент по назначению;
  - в) не работай неисправным инструментом;
  - г) во время работы сиди прямо, не держи инструменты близко от глаз;
  - д) не носи инструменты в карманах.

### *№4. Правила обращения с ножницами*

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

### *№5. Правила работы с клеем*

1. С клеем работай только на подкладном листе.
2. Клей наносится на рабочую поверхность только кистью.
3. После работы вымой кисть и руки с мылом.

### *№6. Правила работы с витражными и анилиновыми красителями*

1. Избегать попадания краски на одежду и открытые участки тела.
2. Надеть фартук.
3. Взболтать баночки с красками перед использованием с закрытыми крышками.
4. Не размахивать рукой с кистью, во избежание нанесения колющих травм соседям.
5. В случае попадания краски на одежду или открытые участки тела, необходимо промыть проточной водой.

6. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите педагогу.

7. Герметично закрыть флакон с краской.

8. Тщательно вымыть руки с мылом.

#### *№7. Правила обращения с иглами*

1. Не бросай иглы. Не втыкай их в ткань или в свою одежду. Ни в коем случае не бери иглы в рот.

2. Во время работы втыкай иглы в специальную подушечку. Убирай подушечку в коробку.

3. Запасные иглы храни в игольнице в сухом месте.

4. Проверь количество игл перед началом и после окончания работы. Обязательно найди недостающие иглы.

5. При шитье пользуйся наперстком, соответствующим пальцу.

6. Не применяй иглы вместо булавок.

#### *№8. Правила обращения с ножом*

1. Храни нож в указанном месте с закрытым лезвием.

2. Не работай тупым и неисправным ножом.

3. Не держи нож лезвием вверх. Подавай нож товарищу ручкой вперед.

4. Стопку бумаги и картон разрезай по фальц - линейке с высоким бортиком.

5. При обстругивании реек держи руку выше лезвия. Резать можно только от себя.

6. Пользуйся ножом с закругленным лезвием. Не применяй складной нож с испорченным или слишком тугим шарниром.

#### *№9. Правила обращения с циркулем*

1. Храни циркуль в футляре.

2. Не держи циркуль ножками вверх.

3. При работе аккуратно втыкай иголку в нужное место. Подкладывай под бумагу картон.

4. Передавай товарищу циркуль в закрытом виде, вперед головкой.

5. После работы убирай циркуль в футляр.

#### *№10. Требования безопасности в аварийных ситуациях*

1. Если у тебя или твоего одноклассника плохое самочувствие, немедленно сообщи об этом учителю.

2. При возникновении аварийной или травмоопасной ситуации немедленно прекрати работу, сообщи учителю, не создавай паники, спокойно выполняй все распоряжения учителя.

#### *№11. Требования безопасности по окончании занятий*

1. Приведи в порядок рабочее место.

2. Убери инструменты в отведенное для них место.

**ПЕРЕЧЕНЬ ТРАДИЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗУЕМЫХ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ ЗА РАМКАМИ УЧЕБНОГО ПЛАНА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА**

1. Организация выставки работ обучающихся по ИЗО и ДПТ ко Дню знаний, оформление фотозоны в выставочном зале.
2. Участие в оформлении выставки работ обучающихся к осенней ярмарке.
3. Организация выставки работ обучающихся по ИЗО и ДПИ ко Дню учителя, тематическое оформление сцены.
4. Организация выставки работ обучающихся по ИЗО и ДПИ ко Дню матери, тематическое оформление в фойе школы.
5. Участие в оформлении школы к новогодним праздникам.
6. Организация выставки работ обучающихся по изо и дпи к празднику успеха.

**ПЛАН-ГРАФИК УЧАСТИЯ В КОНКУРСАХ, МЕРОПРИЯТИЯХ**

№	название мероприятия	срок подачи заявки	дата проведения	место проведения	ответственные	примечание
1	Дистанционный конкурс рисунка «Дорога, водитель, ребенок»		октябрь	ДДТ Минусинск	Полежаева О.А., Собкович А.В.	заочное участие в конкурсе
2	Конкурс рисунка и работ ДПТ на противопожарную тему «Огонь-друг, огонь-враг»		ноябрь	ДДТ Минусинск	Полежаева О.А., Собкович А.В., Эпова А.Л.	участие в конкурсе и присутствие на мероприятии
3	Выставка декоративно-прикладного творчества «Планета Выдумка»		ноябрь	ДДТ Минусинск	Полежаева О.А., Собкович А.В., Эпова А.Л.	участие в выставке, присутствие на концертной программе, участие в мастер-классах
4	Открытый межрайонный Фестиваль художественного творчества среди людей с инвалидностью «Распахни свое сердце»		ноябрь	МБУК «Каратузский сельский культурно - досуговый центр «Спутник»	Савин А.А.	участие в выставке, присутствие на концертной программе
5	Городской фестиваль художественного и прикладного творчества «Шире круг»		декабрь	КГБОУ «Минусинская школа-интернат»	КГБУ СО Центр семьи «Минусинский»	участие в выставке творческих работ

6	Муниципальный этап Краевой акции «Зимняя планета детства»		декабрь	ДДТ Минусинск	Полежаева О.А., Собкович А.В.	участие в выставке
7	Выставка ДПИ и Изо «Таланты без границ»		январь	ДДТ Минусинск	Полежаева О.А., Собкович А.В., Эпова А.Л.	участие в выставке, присутствие на концертной программе
8	Выставка работ изобразительного творчества «Пушкиниана – 2019»		февраль	ДДТ Минусинск	Полежаева О.А., Собкович А.В., Эпова А.Л.	участие в выставке